

SEDE CENTRALE

Via G. Parini, 10/C - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841692; 049-5841969; 049-9703995
CF e PI: 80024700280 - Codice Meccanografico: PDIS02100V - Codice Univoco Ufficio: UFS6EP
Mail: pdis02100v@istruzione.it - Pec: pdis02100v@pec.istruzione.it

SEDE STACCATA

Via Ortazzi, 11 - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841129

INDIRIZZI DI STUDIO

Istituto Tecnico Economico: AFM, SIA, Turismo - Istituto Tecnico Tecnologico: CAT
Istituto Professionale: Servizi per l'Agricoltura, Servizi per la sanità e l'assistenza sociale



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Allegato A – Documento del 15 maggio

CLASSE	5AET
INDIRIZZO	TURISMO
ANNO SCOLASTICO	2022-2023
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	BAGATELLA SERENA

REV	DATA	EMESSO	MDI
01	04.11.2019	RSGQ	11.3.2

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe risulta costituita da 22 alunni, 17 femmine e 5 maschi.

Sul piano della condotta, il gruppo ha sempre dimostrato un comportamento corretto e un atteggiamento rispettoso verso la docente. Ciò ha permesso di costruire nel tempo un rapporto di fiducia e collaborazione, nonché di poter lavorare in un clima di serenità e condivisione di esperienze.

Per quanto concerne le relazioni tra di loro, gli studenti non sono mai stati particolarmente affiatati e, nel corso del triennio, si sono talvolta registrate incomprensioni e qualche tensione.

Tuttavia, nel presente anno scolastico, i ragazzi hanno dimostrato una maggiore maturità imparando a comunicare e ad aiutarsi reciprocamente nelle situazioni di difficoltà.

Passando al piano dell'interesse e dell'impegno nei riguardi della disciplina, la classe ha sempre partecipato con attenzione alle lezioni, tuttavia, lo studio personale e l'organizzazione domestica del lavoro si sono dimostrati in alcuni casi non adeguati o troppo discontinui e approssimativi.

Questa incertezza nella preparazione da parte di alcuni e l'ansia da prestazione in altri, si sono poi sommate ad una certa fragilità emotiva che in alcune situazioni ha generato frustrazione, ansia e difficoltà nell'affrontare i momenti di verifica e di interrogazione.

Il profitto medio registrato dalla classe è più che sufficiente, con alcune punte di eccellenza che arrivano a risultati discreti o buoni per conoscenza e qualità dell'esposizione sia scritta che orale.

Nel corso del triennio, oltre al programma di letteratura, si è lavorato sulle diverse tipologie testuali (TIP. A/B/C) che sono state di volta in volta oggetto di esercitazioni in classe e a casa, ma soprattutto di verifica sommativa.

Le principali difficoltà riscontrate dalla maggior parte dei ragazzi riguardano ancora oggi la comprensione dei testi, specialmente qualora questi presentino una certa complessità nella loro strutturazione formale.

Qualche studente fatica inoltre, ad esporre in modo chiaro ed efficace il proprio punto di vista a causa di una certa fragilità sul piano sintattico e lessicale.

Infine, per quanto concerne il programma di letteratura, va segnalato che si è resa necessaria una riduzione dei contenuti (in particolare nel numero dei testi da analizzare) perché parte del tempo si è dovuta dedicare alla preparazione delle prove Invalsi e a rivedere alcuni concetti importanti della grammatica e della linguistica in cui gli studenti si presentano deficitari.

2. NODI CONCETTUALI FONDAMENTALI TRATTATI, ARGOMENTI, CONTENUTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Nodi concettuali, argomenti e contenuti	Periodo	Ore
POSITIVISMO, NATURALISMO E VERISMO É. ZOLA “Alla conquista del pane” da Germinale pag. 107 “La fame di Gervasia” da L’Assomoir (in fotocopia) G. VERGA Lettura della Prefazione a “L’amante di Gramigna” pag. 141 “L’amante di Gramigna” (in fotocopia) “La roba” da Novelle rusticane pag. 165 “L’abbandono di ‘Ntoni” da I Malavoglia pag. 192 “La morte di Gesualdo” da Mastro don Gesualdo pag. 169	SETTEMBRE OTTOBRE	8
BAUDELAIRE E I POETI MALEDETTI. I PRECURSORI DEL DECADENTISMO C. BAUDELAIRE “L’albatro” da I fiori del male pag. 276 “Corrispondenze” da I fiori del male pag. 278 “Spleen” da I fiori del male pag. 283	OTTOBRE	7
LA SCAPIGLIATURA “Dualismo” da Il libro dei versi di A. Boito pag. 83 “Preludio” dalla raccolta Penombre di E. Praga pag. 79	NOVEMBRE	2
G. PASCOLI “X agosto” da Myricae pag. 332 “Novembre” da Myricae pag. 341 “Il lampo” da Myricae pag. 338 “Il tuono” da Myricae pag. 339 “Italy” dai Primi poemetti pag. 311 “L’eterno fanciullo che è in noi” dal saggio Il fanciullino pag. 297	DICEMBRE	7
G. D’ANNUNZIO “Il programma del superuomo” da Le vergini delle rocce pag. 378 “Il ritratto dell’esteta” da Il piacere pag. 371 “La pioggia nel pineto” da Laudi, sez. Alcyone pag. 395	DICEMBRE GENNAIO	5
FUTURISMO “Manifesto del Futurismo” pag. 717 “Manifesto della letteratura futurista” (fotocopia) “Bombardamento di Adrianopoli” da Zang, Tumb Tumb pag. 719 “E lasciatemi divertire” da L’incendiario pag. 723 La classe ha effettuato un’uscita didattica a Padova per vedere la Mostra sul Futurismo	FEBBRAIO	3
DECADENTISMO E ROMANZO PSICOLOGICO I nomi del Decadentismo europeo: O. WILDE, F. KAFKA, O. WILDE, J. JOYCE. La trama delle opere maggiori. F. KAFKA “L’arresto di K.” Da Il processo pag. 472 J. JOYCE “Leopold Bloom e sua moglie” da Ulisse pag. 459 M. PROUST “Un giardino in una tazza di tè” da Alla ricerca del tempo perduto pag. 492 Lettura integrale de “Il ritratto di Dorian Gray” di O. Wilde	NOVEMBRE FEBBRAIO	5 5

L. PIRANDELLO "Il segreto di una bizzarra vecchietta" dal saggio L'umorismo pag. 577 "La patente" da Novelle per un anno (fotocopia) "Il treno ha fischiato" da Novelle per un anno pag. 582 "La lanterninosofia" da Il fu Mattia Pascal pag. 622	MARZO	9
I.SVEVO "La Prefazione e il Preambolo" pag. 530 "Il vizio del fumo e le ultime sigarette" da La coscienza di Zeno pag. 533 "La morte del padre" da La coscienza di Zeno pag. 540	MARZO	7
CREPUSCOLARISMO e le riviste LA VOCE e LA RONDA "Desolazione del povero poeta sentimentale" da Piccolo libro inutile di Sergio Corazzini pag. 692	APRILE	2
G. UNGARETTI "Veglia" da Allegria pag. 753 "Fratelli" da Allegria pag. 757 + prima versione (fotocopia) "I fiumi" da Allegria pag. 761 "Soldati" da Allegria pag. 767	APRILE MAGGIO	4
ERMETISMO "Uomo del mio tempo" da Giorno dopo giorno pag. 895 "Oboe sommerso" da Oboe sommerso pag. 893	MAGGIO	2
E. MONTALE "Non chiederci la parola" da Ossi di seppia pag. 863 "Merigiare" da Ossi di seppia pag. 865 "Spesso il male di vivere" da Ossi di seppia pag. 868 "Non recidere, forbice, quel volto" da Le occasioni pag. 849 "L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili" da Satura (fotocopia) e confronto con il testo di P.P. Pasolini "L'omologazione televisiva" dagli Scritti corsari pag. 1110	MAGGIO	6
NEOREALISMO "Il ritorno di Anguilla" da La luna e i falò di C. Pavese pag. 961 "Verso Auschwitz" da Se questo è un uomo di P. Levi pag. 988	MAGGIO	3
Ed. Linguistica: struttura delle tracce della prima prova del nuovo Esame di Stato Esercitazioni sulle varie tipologie	ENTRAMBI I PERIODI	9

I suddetti nuclei tematici fondamentali verranno esplicitati analiticamente nel Programma finale del docente.

3. METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezioni frontali | <input type="checkbox"/> Cooperative Learning |
| <input type="checkbox"/> Lavori di gruppo | <input type="checkbox"/> Lezioni guidate |
| <input type="checkbox"/> Classi aperte | <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving |
| <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali | <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming |
| <input type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche | <input type="checkbox"/> Peer tutoring |
| <input type="checkbox"/> Altro | |

4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo | <input checked="" type="checkbox"/> Uscite didattiche |
| <input checked="" type="checkbox"/> Testi didattici di supporto | <input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi |
| <input checked="" type="checkbox"/> Stampa specialistica | <input checked="" type="checkbox"/> Film – Documentari |

- X Computer
- Viaggi di istruzione
- Incontri con esperti
- Altro.....

- X Presentazioni in PowerPoint
- X LIM
- Formazione esperienziale

5. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

PROVE SCRITTE	PROVE ORALI	PROVE PRATICHE
X Quesiti	X Interrogazione	<input type="checkbox"/>
X Vero / Falso	X Intervento	<input type="checkbox"/>
X Scelta multipla	<input type="checkbox"/> Dialogo	<input type="checkbox"/>
X Completamento	<input type="checkbox"/> Discussione	<input type="checkbox"/>
X Redazione di testi scritti (temi, riassunti, commenti, testi argomentativi, analisi di testo)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA AL RAGGIUNGIMENTO DELLE CONOSCENZE E COMPETENZE PROPRIE DI "EDUCAZIONE CIVICA"

Per sua natura, la disciplina si presta a continui richiami alle fondamentali regole di convivenza civile, nonché alla riflessione su tematiche come il rispetto del pensiero altrui, il valore della libertà, la lotta per la realizzazione e l'appagamento del proprio io, la valorizzazione delle diversità, il rifiuto della violenza etc.; pertanto in molte occasioni ci siamo soffermati a discutere su tali tematiche prendendo spunto dallo studio degli autori e delle loro opere.

In particolare, in occasione dell'analisi della situazione sociale tra la seconda metà del 1800 e gli inizi del 1900, è stato sviluppato il seguente modulo:

Il tema dell'emigrazione

"Italy": Pascoli e il tema delle vite degli emigranti nella letteratura. "Il ritorno di Anguilla" da La luna e i falò di Pavese.

7. RISULTATI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti risultati in termini di:
(indicare in modo sintetico i risultati conseguiti dalla classe)

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>La classe:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conosce le linee generali di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano ed europeo ➤ Riconosce le differenze tra i generi letterari ➤ Conosce testi e autori significativi del nostro panorama letterario ➤ Conosce il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana 	<p>La classe:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sa collocare un autore nel contesto storico e sociale del suo tempo ➤ Sa esporre il pensiero e la poetica di un autore rintracciandone gli aspetti fondamentali nelle sue opere ➤ Scrive con sufficiente correttezza grammaticale e fa un uso appropriato del 	<p>La classe:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sa leggere, comprendere e interpretare un testo di appartenenza a generi letterari diversi ➤ Coglie i collegamenti fondamentali tra produzione letteraria e contesto storico e culturale. ➤ Individua il punto di vista dell'autore in rapporto ai temi trattati

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conosce le caratteristiche e la struttura di testi scritti di varia tipologia 	<p>lessico, della punteggiatura e della sintassi</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Produce testi di varia tipologia in relazione alla consegna e alla situazione comunicativa ➤ Analizza un testo (poetico, narrativo, di settore...) rilevandone le caratteristiche fondamentali ➤ Espone oralmente in modo abbastanza chiaro e coerente ➤ Sa collegare la letteratura con altre discipline 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rileva analogie e differenze tra testi diversi e/o autori differenti ➤ Elabora testi scritti di diversa tipologia
---	---	--

Piove di Sacco, 11/05/2023

Il/la Docente
Serena Bagatella